

Позиции педагога при оценке и организации деятельности дошкольников

1. Нет четкого представления о конечном результате, предполагается вариативность конечного продукта.
2. При ошибочном действии ребенок не утверждает: «Нет, не правильно, потому что!..», а пытается рассмотреть позицию с разных сторон: «Как интересно... Что у нас может получиться? Это неожиданно, что полезного (нового, необычного) мы можем узнать? Как здорово, что ты предложил нам по-другому взглянуть на эту ситуацию, потому что...».
3. Ставит приоритетным не успешность воспроизведения навыка или репрезентацию знания, а создание нового, отличного от общих работ. Оценивает это в форме самостоятельного достижения: «Посмотрите, как замечательно, такого нет ни у кого».
4. Оценка ребенка идет не в сравнении с другими детьми, а в плане личных достижений: «Маша сделала красиво, правильно, но она это делала уже много раз, а вот Вася такого, как сегодня, не делал никогда, раньше у него это не получалось, поэтому он сегодня молодец».
5. Не боится показаться «неумелым» и использует прием демонстрации собственной неосведомленности для стимулирования творчества детей: «Что-то я не соображу, как тут нужно делать», либо для моделирования поискового поведения: «Давайте вместе придумаем решение, для этого нам нужно подумать (поискать, узнать), как...».
6. Умеет при рассмотрении всех детских работ «помочь увидеть» детям преимущества и отличительные особенности каждой работы как проявление индивидуальности, показав тем самым, что «хорошее» может быть «разным».
7. Проявляет толерантность к самостоятельности и активности детей, не боится нарушить план работы и организационный порядок.
8. Нет четких установок в оценивании: «правильно—неправильно», «хорошо—плохо», «красиво—некрасиво».
9. Стимулирует в ребенке проявление собственных интересов и потребностей, отличных от потребностей других, побуждает не бояться высказываться о них.
10. Не злоупотребляет позитивной оценкой.
11. В обучении прослеживается четкий «диалогический» стиль общения.
12. Положительная поддержка действий ребенка, отличных от заданных;
13. Использование высказываний и предложений детей в качестве опоры для своих собственных дальнейших действий;
14. Использование средств безоценочного принятия;
15. Формулирование проблемы из идеи, предложенной ребенком;
16. Помощь в проведении собственного исследования или осуществления своего способа выполнения работы;
 - обращение внимания детей на новое, необычное, оригинальное, самостоятельное, отличное и т.п.;
 - демонстрация собственных инвариантов: целей, способов, результатов деятельности;
 - фиксация на индивидуальных различиях детей: другое мнение, видение, личностные особенности;
 - создание проблемной ситуации;
 - стимуляция поискового поведения, в простом варианте — выбора из предложенного;
 - стимуляция активных высказываний детей.
17. Восхищаться каждой идеей ребенка, как восхищаются первыми шагами;
18. Позитивно подкреплять все ответы ученика;
19. Использовать ошибку как возможность изменения привычного взгляда;
20. Максимально адаптироваться ко всем высказываниям и действиям детей;

21. Создать климат взаимного доверия;
22. Обеспечить независимость в выборе и принятии решений с возможностью контролировать собственное продвижение;
23. Безусловно любить и принимать ребенка;
24. Предоставлять «право на ошибку».
25. Осуществление партнерской позиции в профессиональном взаимодействии с детьми. Для развития внутренней активности каждого ребенка очень важно в процессе деятельности быть с ним в позиции на равных.
26. Минимальная степень вмешательства в процесс деятельности ребенка, предоставление ему возможности для поиска собственных путей решения задач, переживания собственного опыта ошибок и возможных неудач.
27. Перераспределение времени при организации детской деятельности: меньше информации и демонстрации, больше — на активную деятельность самих детей.
28. Безоценочный подход: принятие каждой идеи; отсутствие советов, критических замечаний; свободный обмен мнениями; использование побуждающих, поддерживающих высказываний и обращений; безусловное принятие и помощь в осуществлении любого собственного замысла ребенка.
29. Формирование позиции «играющего» взрослого.

Виды занятий

по сюжетно-тематическому оформлению:

- **занятие-путешествие** (например, сказочное путешествие в страну «Времена года», на Северный полюс, в жаркие страны и т.д.);
- **занятие-экспериментирование** (дети знакомятся со свойствами разных веществ и экспериментируют с воздухом, водой, бумагой, тканью и т.д.);
- **занятие-проектирование решения проблемы**, т.е. занятие - научное исследование (дети совместно со взрослым проводят исследования для получения новых знаний (например, знакомятся с органами вкуса и обоняния, исследуют различные запахи и вкусы и т.д.);
- **занятие-экскурсия** (организованное целевое посещение театра, музея, библиотеки и других объектов социальной инфраструктуры вашего населенного пункта; природных объектов и т.д.);
- **занятие, воспроизводящее прогулки на природу** в тот или иной сезон;
- **занятие — дидактическая игра** (использование в содержании занятия нескольких дидактических игр, связанных общим сюжетом);
- **занятие-развлечение** (театрализованное занятие, совмещающее, например, психомоторное и музыкальное развитие);
- **занятие-посиделки** (ознакомление дошкольников с народными праздниками (например, «Масленица») и приобщение к ним);
- **занятие — посещение гостей;**
- **занятие-сказка** (развитие детей посредством различных видов деятельности, объединенных сюжетом хорошо знакомой сказки или мультфильма);
- **занятие-прослушивание сказки;**
- **занятие-беседа** (познавательная беседа: в ходе занятия, опираясь на свой жизненный опыт и имеющиеся представления, дети получают новые знания. Основным содержанием является рассказ педагога. Для занятия отбирается наиболее сложный материал, при освоении которого дети получают новые способы деятельности, материал, наиболее значимый с точки зрения умственного и нравственного воспитания. Занятие требует привлечения разнообразных наглядных пособий: реальных предметов, фотографий, иллюстраций, видеоматериалов. Обобщающая беседа: целью данного занятия является повторение и закрепление полученных знаний и представлений. Оно направлено на формирование у детей способностей к обобщению

и систематизации накопленных впечатлений. Беседа может быть построена на коротких рассказах детей о своем личном опыте. Ее можно провести в виде викторины);

- **занятие с эмоциональным погружением** (проводится в таких областях, как приобщение детей к физической культуре, формирование психомоторных умений и способностей);
- **занятие-конкурс** (дети участвуют в конкурсах, проводимых по аналогии с популярными телевизионными конкурсами: КВН, «Поле чудес», «Что? Где? Когда?» и др.);
- **занятие-викторина** (все задания на занятии-викторине, как правило, объединены одной общей темой (например, «В гостях у сказки»).

Методические требования

Реализация развивающего потенциала художественной литературы зависит как от подбора текстов, так и от **правильной организации чтения в форме партнерской деятельности взрослого с детьми**. В связи с этим сформулированы некоторые общие **методические требования** к организации чтения художественной литературы:

- **Чтение детям художественных текстов** должно быть **ежедневным**; регулярное интересное чтение должно войти в привычку, стать обычаем, ритуалом жизни группы.
- **Время для чтения (всегда одно и то же)** должно быть определено в распорядке дня (самое подходящее — утром, после завтрака). **Продолжительность** чтения составляет **примерно 20 минут** (15—20 минут в старшей и 20—25 минут в подготовительной группе).
- Чтение книги должно проходить в **непринужденной обстановке** (дети располагаются вблизи взрослого, как им удобно); каждый ребенок **добровольно присоединяется** к читающим, это **не вменяется ему в обязанность**. Не желающие в данный момент слушать книгу должны соблюдать лишь **одно правило: заниматься своими делами тихо, не мешая всем остальным**.
- Читая книгу, **воспитатель** выступает как **партнер детей по восприятию** ее содержания: проявляет эмоции, соответствующие содержанию текста, — удивление, изумление, сострадание и пр. Монотонное механическое чтение может отбить у ребенка охоту слушать даже самую интересную книгу.
- **Воспитатель сам подбирает** подходящие для детей его группы **художественные тексты**, сам определяет последовательность их чтения, руководствуясь **принципом чередования**: большие литературные формы для длительного (продолжающегося) чтения, малые литературные формы для непродолжительного чтения.

Целесообразно также чередовать стихотворные и прозаические произведения. В зависимости от интереса и пожеланий детей можно возвращаться к ранее прочитанным текстам, перечитывать их.

- Художественные **произведения для длительного чтения** (сказочные и реалистические повести, циклы рассказов, большие стихотворные повествования) **следует читать несколько дней подряд** (в зависимости от объема текста это может занять от 2 до 10—12 дней и более), так как дети должны иметь возможность удержать в памяти последовательность сюжетных событий, вжиться в воображаемый мир книги. Все это становится затруднительным, если тексты накладываются друг на друга или читаются с большими перерывами. **Ежемесячно воспитатель прочитывает дошкольникам 1—2 больших текста**.
- Периоды **между чтением больших** художественных текстов используются для **чтения коротких** произведений (укладывающихся в 20-минутный интервал).

Это фольклорные и авторские сказки, реалистические рассказы, короткие фольклорные и авторские стихотворные тексты. Здесь возможны сочетания нескольких коротких текстов по жанрам или тематической направленности.

- **Воспитатель не должен стремиться к обязательному обсуждению** с детьми художественного текста **непосредственно после** чтения, а тем более принуждать их к «препарированию» поэтических произведений и многократному пересказу прозы.

Обсуждениям надо придать **непринужденный характер**. Они уместны сразу после чтения, если у детей возникают вопросы и суждения-реплики относительно прочитанного, если воспитатель намерен использовать текст как смысловой фон, стимул для непосредственно следующей за чтением деятельности или видит необходимость сравнить коллизии художественного текста с реальными событиями.

- Педагог также **отсроченно обращается к прочитанным текстам**, инициирует их вспоминание, цитирование, обсуждение **во время развертывания других видов**

деятельности, если обращение к книге может помочь в мотивировании детей к активности, в осмыслении, прояснении каких-либо фактов, событий и т. п.

- Художественные тексты для длительного чтения и их последовательность **воспитатель может наметить предварительно на 2—3 месяца** (с перспективой на весь год), осуществив сбалансированный выбор из разных разделов рекомендательного списка, с учетом интересов большей части детей своей группы (**при опросе детей и родителей в начале года необходимо выяснить, какие книги из списка уже прочитаны дома большинством**).

Этот предварительный план может корректироваться по мере необходимости.

- **Короткие** художественные произведения для непродолжительного чтения **могут подбираться на месяц**, тоже с охватом разных разделов списка.
- Дополнительно в подборе и планировании последовательности чтения коротких текстов **воспитатель руководствуется событиями, происходящими в окружающем мире** (сезоны, праздники, памятные даты), тематикой, намеченной для познавательной-исследовательской и продуктивной деятельности, а также направленностью актуальных интересов детей группы.
- **Подборка коротких** художественных текстов **постоянно корректируется** воспитателем с учетом появляющихся у дошкольников вопросов по поводу различных аспектов окружающего, возникающих в детском обществе конфликтов и коллизий, решение которых может быть подсказано книгой.
- В распоряжении воспитателей и детей **в каждой группе всегда должно быть несколько сборников художественных текстов из рекомендательного списка** (сборники стихов, фольклорных и авторских сказов рассказов детских писателей), чтобы педагог, реагируя на актуальную ситуацию, смог в любой момент выбрать подходящие произведения, составить тематическую подборку.
- Дополнительно воспитатель **может пользоваться и хрестоматией** для детей старшего дошкольного возраста, но **она не должна быть единственным** или основным источником художественных текстов (достаточно жестко навязывающим воспитателю и детям выбор и вкусы составителей), тем более, что в **современных хрестоматиях часто большие художественные тексты даются в сокращении**.
- Следует иметь в виду, что книга не только несет в себе универсальное развивающее содержание, но и существует как вещь в ее **эстетическом качестве**, как неотъемлемая часть предметной среды, чем часто пренебрегают.

Вместе с тем в свободной деятельности ребенка книга часто выступает прежде всего со стороны **зрительного, иллюстративного ряда**.

Поэтому требования к качеству изданий и иллюстраций должны быть очень высокими.

Необходимо подыскивать книги с иллюстрациями лучших художников, работавших с детской литературой: В. Сутеев, Е. Чарушин, В. Конашевич, Ю. Васнецов, И. Билибин, Н. Радлов, В. Чижиков, В. Пивоваров, Э. Булатов и О. Васильев, Т. Маврина, В. Лебедев, Б. Дехтерев и др.

- Надо учитывать, что для чтения старшим дошкольникам **необходимы большие формы** художественных произведений (сказочные и реалистические повести, циклы рассказов), **а это дорогие книги**.

В связи с этим литературу для длительного чтения (хорошие иллюстрированные издания) **целесообразно собрать в общей библиотеке** детского сада, с тем чтобы ею могли пользоваться все группы по мере необходимости.

Эти книги редко бывают нужны одновременно, так как каждый воспитатель подбирает их под свою группу и последовательность их чтения различна.

- В подборе художественной литературы очень важно взаимодействие детского сада с семьей. Родители должны осознавать всю **важность каждодневного домашнего чтения ребенку вслух**.

К сожалению, во многих семьях бытует мнение, что старший дошкольник, который начинает учиться грамоте, должен теперь читать сам.

Но поскольку ребенок **может читать только совсем простые тексты** (его умение читать очень отстает от его возможности понимать довольно **сложные художественные произведения**), **интерес к книге быстро угасает, что тормозит развитие этого интереса в младшем школьном возрасте**. Необходимо помочь родителям избавиться от этого заблуждения, а для содействия семье в подборе подходящих для возраста ребенка книг **вывесить на стенде рекомендательный список**.